

11 CLAUS EN KAAAN

01 torre de viviendas en almere

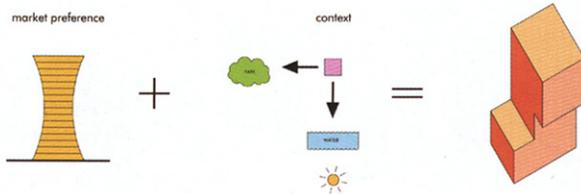
Almere, Holanda. Noviembre 2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Felix Klaus
Kees Kaan

FOTOS:

Luuk Kramer



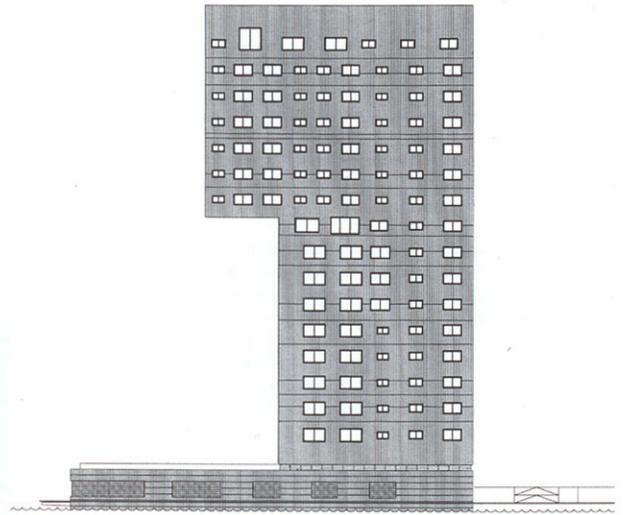
02 - ESQUEMA DE LA EVOLUCIÓN CONCEPTUAL DEL PROYECTO

La torre, con 58 apartamentos, está situada justo a las afueras del centro de la ciudad de Almere, el cual, tras dos décadas desde su construcción, sufre su mayor transformación, orquestada por Rem Koolhaas y su oficina, OMA. El objetivo del plan espacial de Koolhaas es crear un centro urbano más concentrado y vibrante.

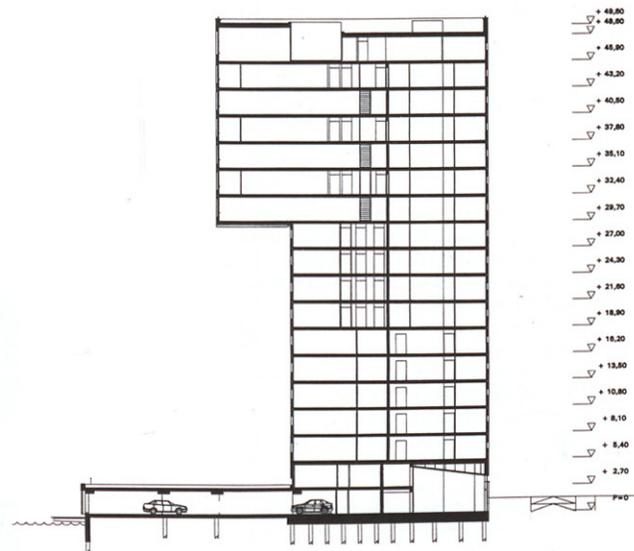
La torre está al borde del área planificada, mirando directamente hacia Weerwater, el lago artificial situado en el corazón de esta extendida y polinuclear ciudad-península.

El edificio ha sido concebido como una versión holandesa de la Tower del lago de Schiporeit-Heinrich de 1968, un objeto autónomo frente a la frontera de Chicago y el lago Michigan.

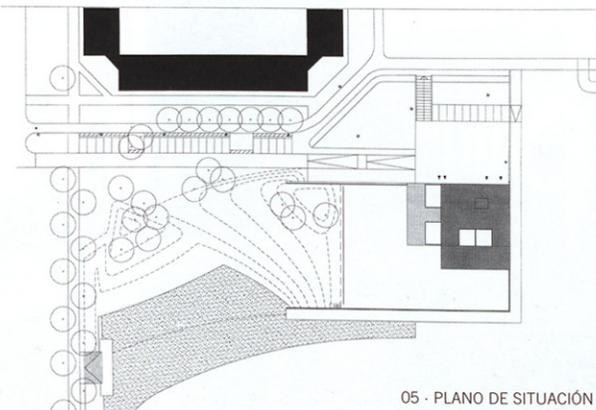
La forma de meandro de la torre refuerza la singularidad de este edificio mientras que, al mismo tiempo, cumple las necesidades prácticas del mercado: desarrollar un mayor volumen constructivo para los niveles superior e inferior de la torre, reduciéndose éste en la parte central. El centro, pues, ha sido reducido a lo mínimo y la parte alta y los pies aumentado al máximo. Una misma lógica muestra la distribución de las ventanas, que son un reflejo directo de las habitaciones que iluminan. Cada ventana está situada simétricamente enfrente del eje central de una habitación, y el área de cristal es un porcentaje fijado del área del suelo del espacio que tiene detrás. El revestimiento de aluminio es como una piel ajustada que le ha sido colocada al edificio.



03 - ALZADO ESTE



04 - SECCIÓN ESTE



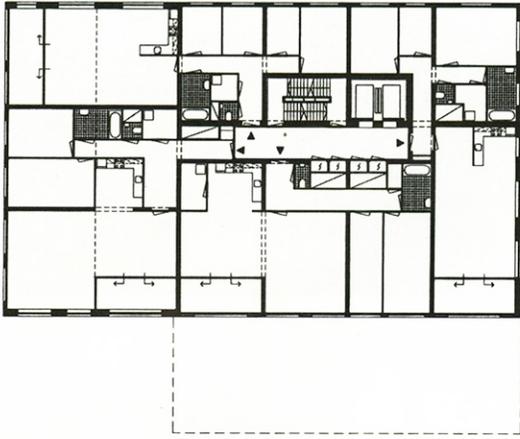
05 - PLANO DE SITUACIÓN

Felix Claus y Kees Kaan, actualmente con oficinas en Amsterdam y Rotterdam respectivamente, mantienen sin embargo la asociación profesional que iniciaron en 1988.

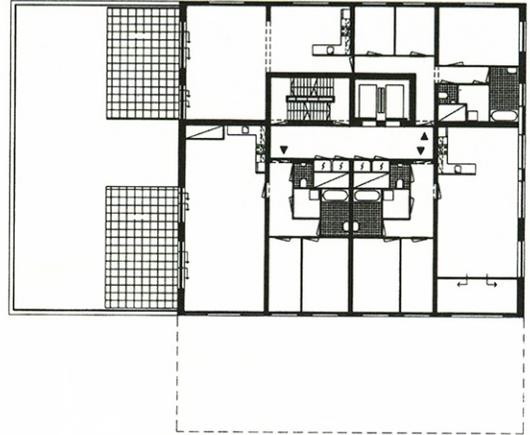
La arquitectura depurada que practican, de la que se elimina lo superfluo, es consecuencia de su búsqueda de la permanencia, no de la construcción sino de la impresión, entendida ésta como la sublimación de un concepto. Todo lo que no contribuye necesariamente a la imagen es prescindible, ya que la imagen del proyecto no sólo contiene la solución a todos los problemas sino que además incluye el carácter del edificio y comunica el concepto al dominio público.



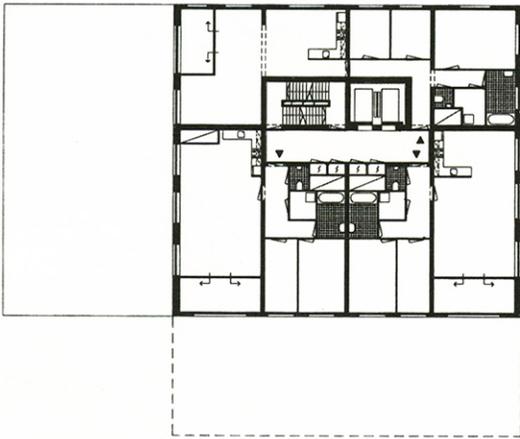




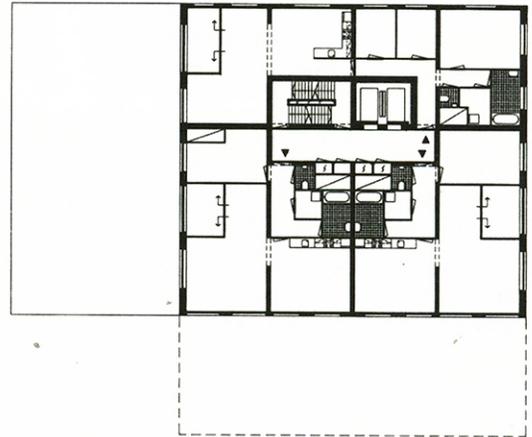
2-6



7



8-9



10

06 · PLANTAS

